

# Note d'intention artistique

*Le Magicien Super-Héros extrait du spectacle « de l'illusion à la réalité »*

Ce projet s'inscrit dans une démarche visant à réhabiliter l'émerveillement comme moteur artistique et comme vecteur d'émotions partagées.

À travers l'humour, la poésie et la transversalité des arts du spectacle, il cherche à offrir au public une expérience simple et essentielle : retrouver son âme d'enfant et réapprendre à regarder le monde avec une part d'innocence joyeuse.

L'élan créatif naît d'un jeu d'enfant, celui d'un magicien qui endosse le rôle d'un super-héros. Armé d'un pistolet à bulles, il se retrouve peu à peu débordé par son propre imaginaire. Les bulles l'attaquent, l'envahissent puis se métamorphosent en balles de verre, ouvrant la porte à une magie plus sensible, à la frontière du réel et du merveilleux.

L'artiste souhaite transmettre le rire, la poésie et cette étincelle d'insouciance qui permet de voir le monde autrement, plus grand, plus extraordinaire.

Le projet mêle magie, effeuillage burlesque, jonglerie et clown.

L'esthétique est cartoonesque, assumant un décalage la maladresse et l'agilité d'une part ainsi que l'expressivité du clown et le charme du danseur d'autre part. Les scènes sont construites comme de petites fictions à la fois drôles, sensibles, performantes et visuelles.

Les trois moments clefs sont :

- Un effeuillage burlesque utilisé comme ressort comique sur une musique de strip-tease, détourné mais sérieux pour créer le rire et l'étonnement. Les pas de danse sont justes et appliqués mais le décalage avec le physique de l'artiste et son costume met en valeur son clown.
- Une scène d'action à la manière d'un cartoon, portée par une musique d'agent secret qui devient complètement déganté. Il fuit et poursuit des bulles qu'il peut transformer en balles de verre.
- Une séquence de jonglerie dans une ambiance de discothèque euphorique. Ici le rythme et la lumière deviennent matière au rêve, à illusion et à l'incroyable. La montée en puissance se clôture pour un pur moment de féerie et de poésie.

Cette hybridation unique en son genre ouvre un espace de liberté totale où le magicien s'autorise toutes les transformations et toutes les folies. Et c'est cette combinaison créée permet à la magie de s'inscrire dans une écriture scénique contemporaine.

Le projet interroge notre rapport au mystère et l'inexplicable.

Il défend l'idée que la magie n'est pas un combat intellectuel entre l'artiste et le public, mais une

expérience de complicité, une invitation à suspendre le jugement pour renouer avec un regard plus ouvert sur le réel.

Le public est invité non pas à chercher une réponse, mais à goûter une émotion.

La magie devient alors un art du mystère à savourer plutôt qu'une énigme à résoudre.

La construction du projet s'appuie sur des **résidences de recherche et de création** au sein de lieux capables d'accueillir et de présenter les étapes de travail.

Ces temps de résidence permettront :

- d'explorer la dramaturgie burlesque et clownesque,
- de développer les techniques de transformation d'objets,
- d'affiner la musicalité et la sonorité du spectacle,
- de faire émerger un univers cohérent, poétique et sensoriel.

**Collaborations clés :**

- *Frédéric Sem* – magicien, co-création magique et dramaturgie
- Marc Stiens – circassien et musicien, co-création sonore et musicale
- *Sylvie Vigne* – chanteuse, création vocale
- *Badradine Reguieig* – comédien, direction d'acteur et clown
- Une danseuse, effeuilleuse – travail sur la gestuelle et le corps

Leur collaboration vise à créer un spectacle pluridisciplinaire, où chaque pratique nourrit les autres

Notre démarche s'inscrit pleinement dans les objectifs d'un programme d'**exploration artistique, d'hybridation des disciplines, de création collective, et de développement d'actions culturelles** destinées à sensibiliser différents publics à la poésie du jeu, du clown et de la magie.

Nous souhaitons construire un espace de recherche, de création, mais aussi de transmission et de rencontres.